DZIAŁANIA EDUKACYJNE I KULTURALNE DLA GRUP SENIORALNYCH

**Prorytety**, charakteryzujące intencją organizatorów programu i realizację projektów:

* wyrastają z **autentycznej pasji i zainteresowań** animatorów projektu; wykorzystują umiejętności, zainteresowania i doświadczenia animatorów;
* przyczyniają się do **realnej zmiany w społeczności lokalnej,** wnoszą nową wartość do stosowanych w danej społeczności metod i form działania w pracy z ludźmi starszymi i w działaniach międzypokoleniowych;
* mają potencjał do wypracowania **trwałych, skalowalnych rozwiązań i modeli działania** w pracy z osobami starszymi;
* **aktywnie włączają do działania uczestników projektu,** korzystając z ich zasobów
i wspierając poczucie ich zaangażowania i sprawczości (osoby, do których zgłoszony projekt jest skierowany, wnoszą istotny wkład w jego realizację, mają wpływ na kształt projektu i przyjęte metody realizacji – nie są biernymi odbiorcami działań);
* odpowiadają na dobrze rozpoznane **potrzeby społeczności lokalnej i integrują lokalne środowisko** (poprzez wykorzystanie zasobów i potencjałów społeczności, budowanie partnerstw, pozyskiwanie sojuszników);
* wspierają **aktywność obywatelską osób starszych**, aktywność **starszych mężczyzn**, a także projekty, które w nowatorski sposób **wykorzystują nowe technologie** (np. narzędzia internetowe, komunikatory, aplikacje mobilne, itp.).

**Charakteryzacja animatorów** powyższch działań:

1. Pragną działać na rzecz społeczności lokalnej **w oparciu o swoje pasje**, dzielić się swoimi zainteresowaniami z innymi;
2. **Posiadają kompetencje społeczne do pracy z grupą**, tj. mają umiejętność współpracy, słuchania potrzeb i oczekiwań członków grupy, dzielenia się zadaniami, motywowania do aktywnego uczestnictwa w działaniu itp. Są nastawieni na pracę zespołową;
3. **Znają lokalną społeczność i jej mieszkańców**, wiedzą jakich partnerów, sojuszników warto pozyskać do planowanego projektu. Potrafią korzystać ze wsparcia innych;
4. **Chcą pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności** z zakresu realizacji projektów społecznych
z udziałem osób starszych, pracy z lokalną społecznością. Chcą dzielić się swoimi doświadczeniami ;
5. **Pragną aktywnie działać na rzecz społeczności także po zakończeniu realizacji projektu**. Społeczna aktywność jest dla nich istotnym obszarem przyszłej aktywności zawodowej czy wolontaryjnej.

*Opis zasadności podejmowania działań na rzecz seniorów.*

Starość, jako etap w życiu człowieka charakteryzujący się dynamicznymi zmianami. Dla zbyt wielu wydaje się być czasem wyłączenia. Przekonania takie i rodzące się na ich podstawie postawy sprzyjają wykluczeniu, bądź samowykluczeniu się tej grupy ludzi. Jedną z dróg przełamania tego stanu jest uczestnictwo emerytów w aktywności o charakterze edukacyjnym, stwarzania odpowiednich warunków do otwartości na dialog międzypokoleniowy. Okres starości odnosi się do najwyższego poziomu rozwoju potencjałów witalności człowieka. Jest to czas zwieńczenia i bilansowania wysiłków życiowych jednostki.

Człowiek egzystuje pomiędzy dwoma biegunami. Pierwszy z nich, to poczucie integralności życiowej, zaś drugi tworzą bodźce prowadzące do poczucia niespełnienia, mogące zagrażać nieodwracalnym zmianom w sferze fizycznej, psychicznej i społecznej. W tej sytuacji człowiekowi potrzebne jest zachowanie jakiejś ważnej funkcji życiodajnej, ponieważ bez tego, zagraża mu utrata takiego życiowego uczestnictwa, które pozwala mu czuć się naprawdę potrzebnym. Poczucie integralności przynosi jednostce przeżywanie siebie i otaczającego świata w sposób spójny i całościowy, wiąże w całość teraźniejszość i przeszłość, pozwala odnajdywać się w szybko zmieniającym się świecie.

Postawa kreatywna, dla której charakterystyczne są: otwartość na innowacje, ciekawość świata, zainteresowanie nowinkami i otwarcie się na nie, pragnienie dialogu z innymi pokoleniami i dążenie do niego, powinny być stałym elementem życia osób w okresie poprodukcyjnym.

Podstawową cnotą owego okresu życia jest mądrość. Na mądrość osób w starszym wieku składają się również: intuicyjność, doświadczenie, introspekcja, zrozumienie, empatia, cierpliwość, czy refleksyjność (na którą mają wiele czasu) oraz pewien dystans do życia.

Kondycję psychofizyczną, jaką dysponują, a także ich funkcjonowanie społeczne jest żywe, a wręcz angażują się oni w nowe formy aktywności. Wielu odkrywa, a niektórzy dopiero teraz zyskują czas, czy środki na realizacją swoich talentów i zainteresowań.

Powinno nam zależeć na jak najbardziej efektywnym wykorzystanie kapitału ludzkiego i społecznego osób starszych, a dla seniorów spędzenie w satysfakcjonujący sposób ostatnich lat życia. Osoby ćwiczące i rozwijające odpowiednie umiejętności (fizyczne, psychiczne) mają duże szanse utrzymania dotychczasowego poziomu swojego funkcjonowania społecznego i dawania z siebie tego, co mają najciekawszego do przekazania osobom młodszym.

Ważne jest również, aby kontakty te nie ograniczały się tylko do członków najbliższej rodziny, lecz dotyczyły także ich rówieśników. W miarę starzenia się coraz bardziej potrzebna okazuje się pomoc innych, a więc wzrasta zależność osób starszych.

Najmłodsi seniorzy po przejściu na emeryturę są zazwyczaj sprawni i często doświadczają ożywienia towarzyskiego. Lata po zakończeniu aktywności zawodowej, gdy zdrowie jeszcze dopisuje, pozwalają cieszyć się wolnym czasem i wykorzystywać wcześniej wypracowane umiejętności. Jest to czas, w którym „młody emeryt” może wreszcie zająć się sobą.

Kolejna grupa seniorów – starsi, w coraz większym stopniu stają się zależni od osób sprawujących opiekę, ograniczeniu ulegają również ich kontakty społeczne.

Istotną kwestią oddziałującą na funkcjonowanie seniorów oraz podejmowanie przez nich różnego typu aktywności jest obraz samego siebie, wytworzony i podtrzymywany przez człowieka starszego w interakcji z otoczeniem społecznym. Działalność na rzecz tej grupy osób i w tym kerunku, daje szansę wykorzystania ich doświadczeń, ale także stwarza możliwość dalszego rozwoju oraz poczucia bycia potrzebnym.

**Znaczenie aktywizacji rozwoju twórczego osób starszych**.

Twórczość zaliczana jest do cech wyjątkowych i rzadkch, czy raczej powszechnie występującą. Jest odkrywaniem i generowaniem rzeczy i idei nowych i niepowtarzalnych. Jest to tworzenie zupełnie nowych konfiguracji, rozwiązań oryginalnych i jednocześnie unikalnych. Zjawisko to, będąc działalnością wyższego rzędu ma miejsce stosunkowo rzadko. Twórcza postawa jest konsekwencją i wyrazem wewnętrznego scalenia, wynikającego z zaakceptowania siebie.

W ujęciu E. Fromma postawa twórcza jest umiejętnością widzenia, rozumienia i reagowania, dziwienia się, stawiania sobie pytań i angażowania się w działanie. Stwierdza on także, że warunkiem postawy twórczej jest „umiejętność przeżywania siebie jako podmiotu kreatywności, który potrafi przekroczyć granice własnej osobowości w swoich relacjach do innych ludzi i do rzeczy”. Kreatywność przestaje być domeną artystów i naukowców, zaś staje się najbardziej pożądanym elementem samoświadomości jednostki.

Współcześnie żyjący człowiek traci coraz bardziej zdolność zadziwiania się i zaciekawienia się światem. Nie potrafi prowadzić refleksyjnej obserwacji, natomiast robią to za niego inni. Twórcze dzieło to nie tylko wytwór materialny ale również nowe idee, rozwiązania problemów czy kierowanie własnym rozwojem.

To twórczość codzienna pomaga osiągnąć dobrostan psychiczny, służy zdrowiu psychicznemu, dzięki niej twórca może rozwijać stałą tendencję do samorealizacji. A także dzięki temu może wnieść określony wkład do tworzącego się świata (E. Nęcka, 2001).

Postawa twórcza to aktywny stosunek do świata, oparty na potrzebie jego poznawania i otwartości na nowe doświadczenia, konstruowania czegoś nowego (przynajmniej subiektywnie) i wartościowego. Rodzi się ona na gruncie ciekawości poznawczej, rozwijanej umiejętności dostrzegania i pozytywnego reagowania na nowe problemy. Przejawia się w tendencji do działania albo w samym działaniu, poprzez koncentrację na zadaniu, stawianiepytań oraz upór i odwagę w poszukiwaniu rozwiązań, wykraczających poza poziom przeciętny. Dokonuje się to w atmosferze samoakceptacji, której towarzyszy emocjonalny proces przeżywania wysokiego poziomu mobilizacji i zaangażowania.

Twórczości sprzyjają w szczególności pozytywne emocje czyli takie, które pozbawione są elementów dezaprobaty, lęku oraz napięcia. Najkorzystniejsza dla rozwoju kreacji jest taka motywacja, której głównym źródłem jest satysfakcja odczuwana z dokonywanej aktywności i jej bezpośrednie skutki poznawcze, jak: zaciekawienie, radość, fascynacja poznawcza, sympatia interpersonalna i inne, o pozytywnym znaczeniu. Wśród motywów ważnych dla twórczości wymienić można także potrzebę naprawiania i ulepszania rzeczywistości wpływie emocji pozytywnych w procesie wytwarzania pomysłów.

Jednak jeśli wziąć pod uwagę fakt, że znaczna część osób starszych to ludzie z ograniczoną sprawnością, często osamotnieni, niespełnieni życiowo i z objawami depresji, powinniśmy jako animatorzy odnosić się do działania na rzecz szeroko rozumianej integracji społecznej. Takie zaangażowanie przyniesie zyski zarówno samemu seniorowi, jak i innym ludziom. Wiele jednak zależy od tego, w jaki sposób zostanie zorganizowana przestrzeń społeczna i jak wiele miejsca w tej przestrzeni uda się zagospodarować ludziom starszym. Uczestnictwo w życiu społecznym w znacznym stopniu oddziałuje na poczucie zadowolenia z życia poprzez m.in. realizację swoich pasji twórczych, udzielając sobie wsparcia.

Działalność w tej, jak i w innych sferach, dają szansę wykorzystania doświadczenia osób starszych, ale także stwarzają możliwości ich dalszego rozwoju oraz poczucia bycia potrzebnym (dot. też wolontariatu ludzi starszych).

**Różnorodne pozytywne skutki uczenia się w późnym okresie życia**. Wśród nich wymieniane są: zachowanie dobrego zdrowia, lepsze radzenie sobie z codziennymi wyzwaniami, przejmowanie większej odpowiedzialności za własne życie, większa niezależność od innych ludzi, lepsze wykorzystywanie własnych zasobów, rozwijanie refleksyjności, podążanie za rozwojem nauki i techniki, poszerzanie i pogłębianie wiedzy dotyczącej współczesnego świata, poznawanie własnych praw i docenianie swojej roli w społeczeństwie.

Rozwijaniu i podtrzymywaniu relacji międzyludzkich służą także wycieczki, imprezy rekreacyjne i sportowe, kulturalne i okolicznościowe. Tego typu wyżej wymienione inicjatywy, jak wiele innych na rzecz ludzi starszych, dają szansę, jak zauważa Józef Górniewicz, by „otwierać w umyśle „drzwi” do zdolności, których się nigdy wcześniej w życiu nie używało”.